



Dny  
otevřených  
ateliérů  
na jižní  
Moravě



Vážení a milí příznivci umění,

Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě se v roce 2021 přehouply do své druhé dekády. Počátek akce sahá do roku 2011, kdy myšlenka na jejich uspořádání vzešla z přeshraniční kulturní spolupráce sousedících krajů – kraje Vysočina, Jihočeského a Jihomoravského na české straně a spolkové země Dolní Rakousko na straně rakouské, a dodnes je jedním z jejich nejviditelnějších výstupů. Za léta svého trvání ateliéry přivítaly na pět desítek tisíc návštěvníků a staly se neoddělitelnou součástí kulturního života na jižní Moravě, poslední zářijový víkend si bez nich snad už ani nelze představit.

Co tedy akci do druhého desetiletí jejího trvání popřát? Přeji jí, aby si i nadále udržela početné zástupy svých příznivců z řad výtvarníků i návštěvníků, aby ani v budoucnu neztratila svou vysokou uměleckou a odbornou úroveň, aby stále podněcovala k otevřenému dialogu mezi umělcem, dílem a recipientem a přispívala ke kultivaci vkusu v oblasti kultury a umění. Věřím, že si co nejvíce z Vás najde cestu do otevřených ateliérů a ti z Vás, kteří tam zamíříte poprvé, abyste si touto cestou třeba našli cestu i k umění samotnému, pokud ji ještě hledáte.

**Mgr. František Lukl, MPA**

náměstek hejtmana Jihomoravského kraje  
pro oblast kultury, památkové péče  
a cestovního ruchu

Vážení návštěvníci a příznivci  
Dnů otevřených ateliérů,

Jsem skutečně velmi rád, že se našim kolegům přes veškerou nepřízeň a překážky posledních dlouhých měsíců podařilo znovu zorganizovat tentokrát již 11. ročník této události, která se, jak pevně věřím, již natrvalo zapsala do pomyslné mapy kulturních akcí Jihomoravského kraje.

Téměř na stovce míst se Vám tak znovu otevře možnost navštívit umělce, výtvarníky, zkrátka tvůrce přímo na místech, kde tvoří a kde jejich díla vznikají. Pevně věříme, že právě tato setkání Vám umožní odkrýt a odhalovat nové a další úhly pohledu na kulturní život Jihomoravského kraje a v letošním roce snad ještě o to zajímavěji díky zapojení hned několika hrdých nositelů tradičních řemesel.

Právě v tomto spojení volné a inspirativní tvorby s kouzlem a magií tradičních řemeslných technologií, které bohužel až příliš často podceňujeme obecnou a v zásadě nicneříkající nálepkou folklor, se možná skrývá jedna z cest, kterou se v budoucnu bude náš region právem pyšnit a chlubit před ostatními.

Děkuji všem, kteří se na organizaci letošního ročníku podíleli a přeji Vám tedy, ať si i Vy najdete v naší nabídce přesně to, co Vás potěší, a snad se stane i důvodem k tomu, abyste naše Dny otevřených ateliérů doporučili i svým přátelům a známým.

**Mgr. Petr Fedor**

vedoucí odboru kultury a památkové péče  
Krajského úřadu Jihomoravského kraje

## ROZHOVORY



**Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.**, kurátor Galerie výtvarného umění v Hodoníně

*Galerie výtvarného umění v Hodoníně, kde jste kurátorem, je od počátku odborným garantem Dnů otevřených ateliérů na jižní Moravě (DOA) a stojí za její organizací. Prozradíte, jak jste se k pořádání DOA dostal Vy a co Vám pořádání akce přineslo?*

Nejdříve jsem pracoval v hodonínské galerii jako edukátor místo kolegyně, která nastoupila na mateřskou dovolenou. Projekt DOA zajišťoval v prvních třech letech ředitel hodonínské galerie Mgr. Josef Fantura. Od roku 2014, kdy se kolegyně vrátila z rodičovské, jsem většinu projektu DOA dostal na starost. Díky tomu jsem se mohl seznámit se spoustou zajímavých výtvarníků a doplnit si povědomí o výtvarné scéně v Jihomoravském kraji.

*Co si myslíte, že se za deset let konání DOA změnilo? Je například rozdíl v ateliérech, které se do akce přihlašují, nebo v tom, jací návštěvníci do ateliérů přichází?*

V prvních letech byly DOA zaměřeny nejvíce na Hodonínsko a Břeclavsko, postupně se podařilo zapojovat ateliéry a dílny z Brna, kde jsme navázali na činnost sdružení Magma, a přidávali se i umělci z dalších okresů. Mám radost z toho, že se daří více zapojit výtvarníky na Znojemsku, a mrzí mě naopak menší účast Brňáků v posledních letech.

*Jakým směrem by se dle Vašeho názoru měly DOA v následujícím období, dejme tomu i následujících dekádách, ubírat? Vnímáte v tomto kontextu rostoucí konkurenci na poli kulturních akcí zaměřených na výtvarné umění?*

To je spíš otázka pro mé nadřízené. Já jsem nikdy nebyl manažerem, abych o něčem takovém mohl rozhodovat. Ale názor na to mám.

Na DOA se mi líbí jejich komorní a neformální atmosféra. Že je to takový prostor pro setkávání, sdílení názorů a dojmů. Důležitá je také určitá kvalita zúčastněných výtvarníků. To je něco, co bych rád udržel. Potenciál vidím v prezentaci celé akce ve webovém prostoru (zajímavé fotografie, videorozhovory,

databáze výtvarníků...). Bylo by dobré na této platformě podpořit kvalitní regionální umělce a pomoci jim s moderní prezentací. Zároveň tím ukázat široké veřejnosti, že v našem kraji žijí velmi šikovní výtvarníci.

Rostoucí konkurenci vnímám především v Brně. S konkurencí lze buď spolupracovat, nebo se vůči ní vymezit jinou kvalitnější nabídkou.

*Sám jste sochař a ateliér každoročně v rámci DOA otevíráte. Co dle Vašeho názoru akce přináší nebo může přinést umělcům, kteří se do ní zapojí?*

Přístupy jsou různé. Pro mě jsou příjemné návštěvy, které se zajímají o mou práci a témata, kterými se zabývám nebo děti, které si zkusí něco vymodelovat nebo vytočit na hrncířském kruhu. Pro jiné výtvarníky je důležitá sebezprezentace, která k tomuto řemeslu do určité míry patří, nebo také komerční potenciál této akce.

*Máte nějaké rady pro výtvarníky, kteří v rámci DOA otevrou své ateliéry letos poprvé? Jak by se na návštěvu měli připravit?*

Mnozí výtvarníci mají DOA jako termín, kdy si jednou za rok musí „uklidit“ v ateliéru, a to může znamenat nejen pozametat podlahu, ale také podívat se s určitým odstupem na celoroční práci a popřemýšlet nad svou tvorbou. Ale zásadní přípravou je vždy ono „otevření srdce“, ne jen otevření dveří.

*Kdybyste si měl vybrat, na co byste nalákal návštěvníky letošního ročníku? Co by nemělo ujít jejich pozornosti?*

Již několik let se DOA účastní Daniel Piršč a vím, že i díky pandemii měl nyní možnost připravit nové zajímavé objekty. Také se těším na obrazy Tomáše Jirků z Brna nebo na výsledky letošní mikulovské Dílny. Vždy mě občerství keramická dílna Vladimíra Groše v Milokošti, obrazy Pavola Stručky z Hodonína nebo Romana Muroně ze Žarošic. A mohl bych jmenovat další a další. A věřím, že díky velké škále a pestrosti výtvarníků DOA může každý návštěvník najít každý rok inspirativní místa, ke kterým se lze vracet.



## Vladimír Groš (\*1946)

Jan Buchta, Ph.D., Galerie výtvarného umění v Hodoníně

*Vladimír Groš žije v Milokošti, severní části Veselí nad Moravou, která dříve byla samostatnou obcí. Obývá jeden z posledních domů v řadové zástavbě, která již hledí na zelenající se pole. Mezi bujnou vegetací lemující vjezd do domu na návštěvníka vykukují nezvyklé kameninové tvary. Několika schůdky vystoupáme na vyvýšené zápraží pozvolna přecházející v prosklenou verandu s pohodlnými křesly a především policemi, ve kterých se tísní množství roztodivných objektů, které nenechají nikoho na pochybách, kdo obývá tento dům.*



**JB:** Pocházíte z pekařské rodiny, ale o pekárně vaše rodina přišla po roce 1948. Máte na to nějaké vzpomínky?

**VG:** Děda byl pekař a otec se vyučil pekařem, ale spíš z donucení. Chtěl dělat spíš technické věci s elektřinou. Musel ale poslechnout otce a tak začal péct oplatky v radějovské pekárně. Zaměstnával tam přes padesát ženských. To nám komunisti sebrali a nabídli nám za to jako vyrovnání dřevěnou chatku bez elektřiny. Tak jsme se museli přestěhovat do Veselí do dědova domu.

Otec zemřel ve 47 letech. Komouši ho utrápili. Díky tomu, že potom matka začala pracovat jako dělnice ve Svitě, jsem mohl jít studovat na umprumku do Hradiště.

**JB:** To bylo trochu dílo náhody.

**VG:** Ano, já jsem chtěl spíš s kámošema nastoupit do železáren. Předtím jsem vůbec nevěděl, že něco takového jako umění existuje. I když mám jeden zážitek. Když jsme s rodičema jezdili k holičovi do Strážnice, tak jsme chodili kolem takového obchůdku pana Landsfelda. To byl takový šprýmař.

Jednou nabízel otci na talířku koláček a velmi se bavil, když jej otec nemohl z talířku zvednout – byl celý vyrobený z majoliky. Ve výloze měl svoje keramické postavičky a tak.

**JB:** Keramik Heřman Landsfeld byl chvíli i mistrem vašeho učitele na umprum ak.soch. Stanislava Mikuláščíka, se kterým jste pak vyučoval keramický obor v Hradišti.

**VG:** To jsem měl štěstí. Mikuláščík, jako šéf partaje, nade mnou držel během studia ochranou ruku. Nejdřív jsem si myslel, že se po maturitě uplatním někde jako návrhář. To se mi nepovedlo. Chvilí jsem byl v ÚLUVu<sup>1</sup> v Hradišti, pak jsem byl na vojně. Zanedlouho po vojně mi zavolal Standa Mikuláščík, že se na škole uvolnilo místo po Svaťovi Úředníčkovi, který byl předtím mým mistrem.

**JB:** V Hradišti tehdy působili dva významní keramici Ida Vaculková a Ladislav Znoj.

**VG:** Vaculková byla velký vzor, a abych se nějak vyhnul napodobování, tak jsem začal dělat motorky, které mě bavily. Otec i bratr závodili. Brácha několikrát vyhrál na závodech v Hodoníně. Znoj přišel s redukčním pálením, díky kterému vycházely úžasné glazury, například červená z mědi. Znoj byl taky výborný kruhař. Dokázal vytočit velké a tenkostěnné nádoby.

**JB:** Za totality byly v republice v podstatě jen tři střední keramické školy a uherskohradištská se zaměřovala na redukční pálení.

**VG:** Největší školou v republice byla Bechyňe, tam měli například dvacet učitelů inženýrů, kteří tam učili jen technologii. A abychom se nějak odlišovali, tak jsem poměrně brzy, co jsem tam nastoupil, začal experimentovat s živým ohněm. Začali jsme plynovým pecem. Ale pak jsem zjistil, že při pálení dřevem dochází k takzvanému samoglazování. To používali už staří Číňani a Japonci. To byl pro mě důležitý moment. Tomu jsem úplně propadl a používám pálení dřevem dodnes. Když pak kameninu ještě přebrousím, tak tam dostanu další zajímavý kontrast.

**JB:** Za těch 40 let svého působení v Uherském Hradišti jste vychoval velké množství keramiků a někteří z nich jsou dnes předními výtvarníky v oboru.

**VG:** Teď je to docela srandovní situace

– že máme jakoby obsazenou pražskou VŠUP s Maximem Velčovským a v Bratislavě Daniela Píršče. Jsem rád, že když dojdou do Prahy, tak mám stále kam jít. Tradičně jsem se vzdělyky stavoval na umprum, nejdříve za svými žáky, no a teď už jsou z žáků kantoři.

**JB:** Hodně se také zajímáte o historii Veselska.

**VG:** Posledních sedm roků vydává město každoročně jednu knížku o historii. Já bych to nedělal, kdyby to byl dělal někdo jiný. Taky to je tím, že jak jsem byl v Uherském Hradišti, tak jsem viděl jak je tam všechno dobře zpracované a tady nebylo nic. Teď zrovna mám zítra schůzku s jedním pánem, který má úžasnou fotku, kde by měla být vyfocena jízda králů ve Veselí z období před I. světovou válkou.

**JB:** Pro vaše věci je hodně důležitá přítomnost humoru, satiry.

**VG:** Jo jo. Dělal jsem například kolekci trpaslíků a nazval jsem to Velké umění pro malou zahrádku. Jsem rád, když se mi podaří nějaký vtípek. Často na ně docházím až během práce.

**JB:** Pak vytváříte také nonsensové objekty.

**VG:** S Pavlem Popelkou jsme byli pozváni do Rakouska na sympozium v Herrbaumgartenu, kde je takové známé muzeum. A tam jsme zjistili, že děláme podobné věci. Když jsem se vrátil z Rakouska, tak jsem hned svolal schůzku těchto „bláznů“ ve Veselí a založili jsme společnost Za Veselí veselejší. Zde se řídíme heslem: „Smysl hledám v nesmyslu!“

<sup>1</sup> ÚLUV bylo Ústředí lidové umělecké výroby



# Monika Horčicová (\*1988) a Dušan Váňa (\*1982)

Jan Buchta, Ph.D., Galerie výtvarného umění v Hodoníně

*Bližím se k areálu bývalých rosických skláren, ale ještě než mne zastaví železniční přejezd, objeví se přede mnou ve svahu rozložitá budova bývalé sýpky. Jednoduchá dvoupodlažní technická budova je postupně zručnými rukama přetvářena na dílnu, výstavní prostor a také domov tříčlenné rodiny. Struktura letitých dřevěných trámů lehce kontrastuje se spleť elektrických kabelů, motorků a dílů počítačového hardwaru. Kompozici doplňují jednoduché výstavní sokly s díly „domácích“ autorů – konstruktivistické mobily a objekty inspirované kosterním tvaroslovím.*



**JB:** Dušane, Vy jste vystudoval věhlasnou bechyňskou střední keramickou školu, ale keramice jste se pak nevěnoval a vrátil jste se k ní až před pár lety.

**DV:** Ano, na FaVU vzešla z iniciativy studentů žádost na otevření keramické dílny. Dílnu jsem zařídil a od roku 2020 vedu kurz Základy keramické tvorby. Díky tomu jsem se alespoň trochu vrátil k původnímu rodinnému materiálu. Můj táta je keramik.

**MH:** Já jsem dlouho neměla ke keramice kladný vztah. Díky pandemii koronaviru jsem ale byla nucena učit prostorovou tvorbu na FASTu v Brně online tak, že jsem před web kamerou modelovala zadané úkoly spolu se studenty. Použití porcelánové hmoty, namísto klasické sochařské hlíny, mi umožnilo vymodelovaná zátíší jednoduše vypálit a tak je zachovat.

**JB:** Moniko, Vy jste pro změnu studovala na věhlasné pražské Hollarce. Co Vás přivedlo do Brna?

**MH:** Měla jsem jít hned po střední škole pracovat, alespoň podle rodičů. Pak mi ale přišlo líto nějaké další studium nezkusit a tak

jsem se rozhlížela. Po konzultaci s profesorem Gabrielem, který vede sochařský ateliér na FaVU už jsem měla jasno, že chci do Brna.

**JB:** Tam jste se spolu potkali.

**DV:** Přesně tak. Monika přišla na FaVU o tři roky později než já, hned jsme si padli do oka a od té doby jsme spolu - už skoro třináct let.

**JB:** Po ukončení magisterského studia jste na FaVU nastoupil jako technický asistent v Ateliéru sochařství 1 a později i jako lektor a operátor robotického frézování. Také jste tam absolvoval postgraduální studium, které jste dokončil minulý rok. Co si mám představit pod DIY technologiemi v digitálním sochařství?<sup>1</sup>

**DV:** DIY nebo ne úplně přesně,

<sup>1</sup> DIY technologie v digitálním sochařství je název dizertační práce Dušana Váni, kterou obhájil v roce 2020.



ale český kutilství je fenomén, který se v digitálním sochařství hodně uplatňuje, a to v několika odlišných oblastech. Třeba, když se podíváme do nedávné minulosti, 3D tisk byl velice drahou a nedostupnou technologií. Díky otevřeným projektům cíleným na komunitu makerů, což je taková odnož DIY komunity, a zejména díky následné aktivitě této komunity ve formě nejrůznějších úprav, vylepšení a jejich veřejnému sdílení se z 3D tiskárny stal poměrně běžný a dostupný nástroj tvorby.

Jinou formu kutilství můžeme najít například ve využití skenů už existujících prostorových forem, třeba známých sochařských děl. Ty pak můžeme v počítači nejrůznějšími způsoby upravovat a dodělávat, nebo si z nich můžeme vzít jen ty části, které se nám hodí a poskládat si z nich úplně jinou, novou sochu.

**JB:** Moniko, ve většině Vašich objektů je přítomno kosterní tvarosloví – části lidské nebo zvířecí kostry, lebky a podobně – proč?

**MH:** Líbí se mi samotný tvar kostí, to je pro mě nejdůležitější, ale někdy ponechávám těmto objektům i jejich symbolický význam.

**JB:** Není těžké pro Vás překonat tu obrovskou myšlenkovou symboliku, se kterou je automaticky lidská lebka nebo kostra spojena? Například tento rok na výstavě Vanitas v DOXu?

**MH:** V prvotních pracích mně šlo hlavně o hru s kosterní kompozicí, ale u většiny později vytvořených objektů pracuji i s významem kostí jakožto symboly konečnosti života. Symboliku se ale snažím do soch přenést odlehčenější formou – proto například kosti stylizuji, nebo měním jejich měřítko.

**JB:** Vaší doménou, Dušane, jsou často po-



hybující se sochy jednoduchých konstruktivistických tvarů. Dalo by se říci, že to jsou jakési optické iluze v pohybu. To je technicky velmi náročné.

**DV:** Je to tak. Svoje sochy navrhuju většinou v počítači a jejich pohyb si pouze představuju. V případě větších projektů si proto dopředu vytvářím i modely v menším měřítku, abych ověřil funkčnost mechanismu. Teď například pracuji na kinetické bustě pro Technické muzeum v Brně. Vedle symboliky sochy mě baví, jak se tvar hlavy při pohybu soukolí deformuje a zase skládá. Největší výzvou je však obvykle samotný proces rozpohybování objektu, tak aby mechanismus – motor, pohon – byly skryté a nerušily vyznění díla.



## Každá panenka musí mít nějaký příběh

### Marie Kočišová – výroba figurek z kukuřičného šustí

*Zpracování listenů kukuřice patří ke specifickým typům moravské lidové umělecké výroby a jeho počátky na jižní Moravě lze datovat do časů, kdy se sem rozšířilo pěstování kukuřice, tedy do 17. až 18. století. Z této doby se však výrobky vzhledem k pomíjivosti materiálu nedochovaly. Od poloviny 19. století se výrobky z kukuřičného šustí začaly od výrobců vykupovat a prodávat na městských trzích. K jejich většímu tvaroslovnému a výtvarnému rozvoji pak došlo v rámci Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV), o což se výraznou měrou zasloužila paní Ludmila Kočišová, držitelka celostátního titulu Nositel tradice lidových řemesel, který získala v roce 2006, a od roku 2018 i nositelka titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje. Paní Kočišová předala dovednosti a znalosti svým dvěma snachám, které pokračují ve výrobě figurek z kukuřičného šustí podle původních předloh. Dnů otevřených ateliérů na jižní Moravě 2021 se zúčastní paní Marie Kočišová, snacha a přímá následovnice paní Ludmily Kočišové.*





**Mgr. Věra Colledani**, Regionální pracoviště pro lidovou kulturu v Jihomoravském kraji: Jak jste se dostala k výrobě panenek z kukuřičného šustí?

**Marie Kočišová**: Přes naši babičku, paní Ludmilu Kočišovou. Začala jsem jí společně se švagrovou (Marií Kočišovou, pozn. autora) pomáhat, když pracovala pro ÚLUV a pro Český národní podnik v Praze.

**VC**: Předtím jste figurky vůbec nevyráběla?

**MK**: Předtím jsem to vůbec nedělala, já jsem k těmto ručním pracem vůbec neměla vztah. Nejdřív jsem babičce jen pomáhala, ale po roce 2000 byla větší poptávka po výrobčích a babičce už v té době bylo sedmdesát let. Skončila jsem v práci a začala jsem dělat na plný úvazek panenky z kukuřičného šustí.

**VC**: Je možné na první pohled poznat rozdíl ve výrobčích od Vás a od babičky?

**MK**: My máme celkem stejný rukopis. Jak babička, tak moje švagrová, protože jsme se technologii výroby učily zároveň.

**VC**: Co všechno využíváte pro výrobu figurek? To není jenom šustí.

**MK**: Každá panenka musí něco představovat, nějaký příběh. Děláme panenky k betlémům se džbánky, vajíčky, mákem, jarní panenky s kytičkami, s hráběmi, motykami. Neděláme jenom panenky, ale i různé muzikanty, zvířátka – volky, oslíky, ovečky, všechno možné.

Základ panenky je drátový, proto je panenka pohyblivá a můžeme ji ohýbat. Hlava je také na drátu, jsou to hliníkové dráty, které se musí ještě přepálit, aby se s nimi dalo pracovat. Hlavička je vata omotaná nitěmi a šustím a osypaná u kluků kukuřičným „šáší“, které se barví. Stejně tak se dělají vysoké boty, z vaty obalené šustím.

**VC**: A kdo Vám vyrábí doplňky pro panenky – kyblíky, lucerničky, misky?

**MK**: Tohle dělá manžel, pořídil si v důchodu soustruh a dělá džbánky, kyblíky, misky a různé takovéto věci. Některé doplňky pro nás vyrábí soused, který zdědil nářadí po strýci – vyrábí pro nás různé studny, rumpály, kováře...

**VC**: Vyrábíte i betlémy jakožto sběratelské edice?

**MK**: Můžete si koupit chlív se Svatou rodinou, volka, oslíka, Tři krále, ponocné, ovečky, pastýře a každý rok si může zákazník dokoupit další figurky.

**VC**: Vytváříte si vlastní vzory, nebo pracujete podle předloh?

**MK**: Panenky děláme pořád stejné, o velikosti asi 15 cm. Liší se jen například v pohybu – sedící, stojící, vyšívačky, přadlenky, panenky u studny, kováře.

**VC**: Vaše babička vyráběla i celé kompozice?

**MK**: Ano, vyráběla. My děláme například cimbálku, kluky s raky, kluky u ohně.

Ale o tyto kompozice už není tak velký zájem.

**VC**: A o co je největší zájem?

Co se nejvíce prodává?

**MK**: Největší zájem je o panenky všeho druhu. To je široký sortiment. Hodně se prodávají betlémy, a to během celého roku.

**VC**: Kde získáváte materiál na výrobu figurek?

**MK**: Materiál si na jaře na poli zasadíme, na přelomu srpna a září šustí postupně, jak dozrává, sbíráme. Není možné sesbírat všechno najednou, sběr trvá i celý měsíc.



**VC**: Co z kukuřičných klasů využíváte a jak musí být rostlina zralá?

**MK**: Využíváme úplně zralé rostliny, do kterých nesmí zapršet, jinak zplsní. Pak je materiál využitelný maximálně dovnitř sušit. Venkovní musí být nejkvalitnější. Po sesbírání se listy suší v garáži a pak je dávají na půdu. Až je potřeba, listy se operou, vymáchají, v bedně vysuší a pak je materiál připraven k výrobě, je ošetřený i vybělený.

**VC**: Využíváte i modrotisk jako doplněk...

**MK**: Ano, využíváme Danzingerův modrotisk (Modrotisk Danzinger - tradiční výroba modrotisku Olešnice, pozn. autora) i modrotisk od pana Jocha ze Strážnice.

**VC**: Námětem figurálních motivů je tedy tradiční lidová kultura? Zvyky?

**MK**: Řemesla, děláme hrnčíře, kováře, tkadleny, pradleny, vyšívačky.

**VC**: A zájem o figurky stále mezi lidmi je? Nepozorujete, že by upadal?

**MK**: Ne, na jarmarcích je velký zájem o všechno zboží, včera na Veselém Kopci byli lidé jako diví (Veselokopecký jarmark v Muzeu



v přírodě Vysočina na Veselém Kopci u Hlinska, pozn. autora).

**VC:** Kam nejlíc a nejradši jezdíte?

**MK:** Nejraději jezdím do Strážnice na jarmark v rámci Mezinárodního folklorního festivalu. Ráda jezdím také do Oseku u Duchcova, on každý jarmark má něco svého. Za rok navštívíme šest až sedm jarmarků.

**VC:** Kde Vás můžou lidé v nejbližší době kromě Dnů otevřených ateliérů vidět?

**MK:** Na Jihomoravských dožínkách v Kyjově nebo v rámci předváděcích akcí v kyjovském muzeu před Velikonocemi a Vánoci. Hlavně děti jsou hrozně rády, pokud si něco uvážou a odnesou.

**VC:** A Vy sama máte následovníky? Co třeba Vaše děti?

**MK:** To víte, že ano. Michal (syn, pozn. autora) dělá čarodějky, pohřebenáře, Majka (dcera, pozn. autora) dělá ovečky, náš Michal umí i panenku.

**VC:** A jak se k výrobě figurek dostala Vaše babička?

**MK:** Babička sháněla práci a chtěla dělat něco „podomácku“, aspoň to vždycky tak

vzpomínala. A v té době začínal ÚLUV.

Vyrábět panenky tady (ve Vnorovech, pozn. autora) začalo šest ženských. Postupně se babička tak vypracovala, že začala předvádět i v zahraničí – v Polsku, Rusku, i s různými soubory, s Danajem.

**VC:** Vaše babička je vlastně takový nestor tohoto řemesla, vytvořila i vzorník výrobků z kukuřičného šustí...

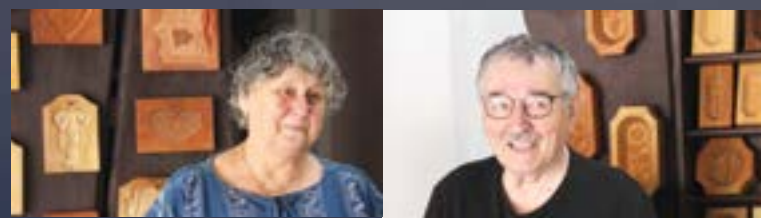
**MK:** Babička původní vzory zdokonalovala a je i autorkou řady figurek.

**VC:** Babička se výrobou figurek živila?

**MK:** Ano, v té době měli lidoví výrobci statut řemeslníka na volné noze, domácího výrobce. Ale já jsem tady v té době ještě nebyla, já jsem se sem dostala až v roce 1976. To babička už jezdila po Krásných jizbách, po České republice.

**VC:** Ale dnes se tím asi uživit nedá.

**MK:** Já sama jsem se výrobou panenek živila až do důchodu. A ještě něco dělám pro Prahu, když je něco potřeba, tak udělám. Teď už dva roky, co je covid, tak nic, nejsou turisté, není práce.



## Základ je dřevo, poznat ho, umět ho zpracovat a dát mu tvar

### Marcela a František Slavíkovi – řezbářství reliéfních forem na potraviny

*Výroba dřevěných forem na perník a cukroví či máslo a sýr zvaných „kadluby“ spadá do 16. až 19. století, pouze ojediněle se řezaly i ve 20. století. Formy z tvrdého dřeva, především hrušně, švestky, ořechu, javoru, dubu, jasanu či třešně, řezali ve starších dobách zvláště školení řezbáři. Až později je vyráběli zruční perníkáři sami. Manželé Slavíkovi se zabývají mapováním, restaurováním a později i výrobou replik barokních dřevěných forem na máslo, sýr a cukroví již od dob studií. Pravidelně se účastní různých folklorních festivalů a prezentují folklor Jihomoravského kraje na řemeslných trzích a jarmarcích v celé ČR i v zahraničí. Ve své práci navazují na rodinnou tradici Slavíků, která sahá až do počátku 20. století a k řemeslu vedou i své potomky. Pokračovatelem rodinné tradice a jejich přímým následovníkem je syn Alexandr Slavík, který v roce 2018 obdržel titul Mistr tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje a o dva roky později, v roce 2020, i celostátní titul Nositel tradice lidových řemesel. Manželé Slavíkovi v roce 2018 obdrželi Cenu Jihomoravského kraje v oblasti folkloru. Rodinná dílna Slavíků v obci Krumvíř bude veřejnosti zpřístupněna v rámci Dnů otevřených ateliérů na jižní Moravě 2021.*





**Mgr. Věra Colledani**, Regionální pracovníšťe pro lidovou kulturu v Jihomoravském kraji: Jak jste se k výrobě dřevěných forem vlastně dostali?

**Marcela Slavíková**: S manželem jsme spolužáci, chodili jsme spolu na uměleckoprůmyslovou školu do Uherského Hradiště. Je vyučený truhlářem, dělal nábytek všeho druhu. Ale vyráběl i formy. Zejména manželův děda. Manželův otec už formy nedělal, protože musel do družstva. Pochopitelně všechno znárodnili, vybílili, zbyla mu prázdná dílna a oči pro pláč. Tak splácel dluhy, protože si nakoupil vybavení dílny na dluh. A až to všechno splatil, tak umřel.

**VC**: Na uměleckoprůmyslové škole však František studoval sklo.

**MS**: No to až později, posléze. Když jsme spolu začali chodit, mně bylo šestnáct, on byl skoro o pět roků starší. Pořád nás to táhlo k folkloru. Já jsem byla úplně praštěná, přes tancování. Přišli jsme do Hradišťanu a zároveň s tím do Slováckého muzea (v Uherském Hradišti, pozn. autora), protože jedno souviselo s druhým, ono to jinak nešlo. A tam jsem úplně poprvé viděla formy, ty husary na koních.

**VC**: A vznikla láska...

**MS**: A vznikla láska nejen k těm formám, ale i mezi námi. To jsme si řekli, jak to ti staří dělali, my na to musíme přijít. Samozřejmě nám formy nechtěli v muzeu půjčit, tak jsme si je obkreslovali. Celou dobu, co jsme byli na umprumce, jsme se učili na starých formách.

**VC**: Co jste dělali po škole?

**MS**: Franta odešel na vojnu a já jsem musela dostudovat. Chtěla jsem jít na vysokou školu, ale táta mi řekl, že buď budeš chodit s klukem, nebo půjdeš studovat. Ale já jsem úplně ztratila hlavu. Původně jsem chtěla dělat divadelní reži.

**František Slavík**: Po vojně jsem si našel zaměstnání v Železném Brodě. Tam jsem se dostal do dílny k paní Brychtové a panu Libenskému, profesorovi na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (sklářští výtvarníci Jaroslava Brychtová a Stanislav Libenský, pozn. autora) a dostal jsem se k práci na exponátech pro výstavu v Montrealu (světo-



vá výstava EXPO 1967 v Montrealu, součástí byla kolekce českého skla, pozn. autora).

**MS**: On by nás tenkrát ÚLUV (Ústředí lidové umělecké výroby, pozn. autora) neužil.

**VC**: Co jsi přesně vystudoval za obor?

**FS**: Tvarování výrobků z plastických hmot. Dnes se tomu říká design.

**VC**: Takže ty jsi v dílně v Železném Brodě dělal formy?

**FS**: Ano, tam jsem dělal formy na odlévání skla.

**MS**: Pak ho vzali jako výtvarníka do sklárny ve Valašském Meziříčí. Protože my jsme neměli kde bydlet a tam nám nabídli byt. To bylo pro nás tehdy nejdůležitější, mít kde bydlet.

**VC**: A ty jsi byla mezitím doma?

**MS**: Nejdřív jsem aranžovala, protože nebyla práce. Jezdila jsem do Zlína, ale to bylo krkolomné. A pak jsem si našla práci také ve sklárnách. Děkala jsem návrhy na dekorace, dekorační sklo. Ale to mě nebavilo. Tak jsem si říkala, že když už ta dláta jsou tady v rodině po Frantovi, že bych chtěla zkusit reliéfy. Šla jsem na volnou nohu a začala jsem dělat reliéfy. Vzali mě do Svazu československých výtvarných umělců, začala jsem dělat výstavy, jenomže potom přišli Rusáci a já pak neprošla prověrkami. Ale dál jsem dělala výstavy, měla jsem děti, to bylo také nutné, jinak bych byla příživnice.

**VC**: Kdy jste se přesně vrátili k formám na potraviny?

**MS**: My jsme je vyráběli pořád. Samozřejmě byli jsme na Valašsku, takže do Rožnova, do Valašského muzea v přírodě. Pro Krásnou jizbu do Prahy. A pořád pro Uherské Hradiště. (Krásná jizba byla obchodní firma kulturně-společenské organizace Družstevní práce, založená v roce 1927. Její prodejny byly v Praze a dalších městech. Ve své době byla centrem moderního designu a prodejnou děl užitého umění významných umělců. V roce 1958 přešla Krásná jizba pod ÚLUV, pozn. autora)

**VC**: A pak se vám narodil v roce 1971 Saša a vyrůstal ve vašem rodinném podniku. Řemeslo ho zajímalo, vyučil se truhlářem.

**MS**: Ano, on prošel učňovkou a řemeslem se začal živit.

**VC**: Kdy jste se přestěhovali do Krumvíře?

**MS**: V roce 1989 jsme náhodou našli inzerát, ale moje rodina odtud z Podivína pochází. Moje maminka i tatínek studovali v Brně, tatínek byl lesním inženýrem a maminka učila jazyky. Náš rod pochází z jižní Moravy, tady v Bojanovicích mám sestru.

**FS**: Po 10 letech jsme odešli z paneláku a koupili jsme chalupu na Valašsku, kde jsme žili dalších 12 let, takže dohromady 22 let. Pak jsme přišli sem do Krumvíře, hned po revoluci.

**VC**: Potom jste nějakou dobu působili



i na hradě Křivoklát, ty jsi tam měla dokonce i divadlo.

**MS:** Nová kastelánka na Křivoklátě, naše kamarádka, hledala někoho, kdo by tam provozoval řemeslnou dílnu půl roku během návštěvnické sezóny. A na zimu jsme jezdili sem do Krumvíře, protože tady bylo teplo.

**VC:** Živnost na zpracování dřeva sahá ve vaší rodině až do roku 1920, kdy ji založil váš tatínek František Slavík.

**MS:** Tradici založil ještě děda František před první světovou válkou. My to známe všechno z vyprávění. Jak jezdili ještě s dědou s dřevěnými formami do Rakous, po celé monarchii. Za totáče už to nešlo, nebylo nic.

**FS:** Nevyráběli jenom dřevěné formy, oni dělali všechno, podle zakázek. Nábytek, dveře, tesařinu, formičky, prostě co kdo přišel a po nich chtěl.

**MS:** Prostě děda Slavík byl génius, uměl cokoliv.

**FS:** Za dědy frčel nábytek rámový, výplně do rámu. Za táty už laťovka, za mě dřevotřísky. Všechno má svůj vývoj. Nelze jednu věc držet tisíc let, všechno se vyvíjí. Ale základ je dřevo, poznat dřevo, umět ho zpracovat a dát mu tvar a formu a potom ho prodat.

**MS:** A tím, že jezdíme po republice, jsme mezi lidmi, slyšíme jejich názory, reakce. To je strašně důležité, ten kontakt. Sedět v aťasu a mít nějaký e-shop, to je pro blbý.

My potřebujeme mezi lidi.

**VC:** Ty formy jsou pořád funkční, na perník, na máslo. Z jakého dřeva se vyrábí?

**MS:** My zpracováváme různá dřeva - ořechová, meruňka, třešně, višně, co nám kdo nabídne. Lidé sami přicházejí a nabízejí dřevo - my máme takovou třešni, nechcete ji? Stromy se kácí v zimě, kdy nemají mízu, to dnes nikdo neví. Dřevo si potom sušíme pět až osm roků, u trnek i deset, není kam spěchat.

**FS:** My vlastně vůbec nepotřebujeme dřevo z lesů, od lesního hospodářství, my bereme stromy jenom ze zahrádek. Dřeva nepotřebujeme vagóny.

**VC:** A slouží formy hlavně pro dekoraci?

**MS:** Opačně. Celá ta práce, kterou děláme za ty roky, že to lidi učíme (používat dřevěné formy, pozn. autora). To je osvěta. A my máme nesmírnou radost, když nám na jarmarky chodí hlavně mladí, maminky.

**VC:** Kdo je vaším hlavním zákazníkem?

**MS:** Rodiny s dětmi. A pak samozřejmě dodáváme formy i do muzeí. Jenomže muzea jsou chudá. My jsme jezdili zadarmo předvádět, kam nás pozvali, všechna možná muzea, jezdili jsme až nahoru do Zubrnice, po celé republice. Měli jsme takových pozvánek. V Brně jsme předváděli nesčíslněkrát v Moravském zemském muzeu.

**VC:** To možná souvisí i s celkovým návratem k přírodě, k ručním řemeslům.

**MS:** To nám nahrává. A když si formu jednou koupíte, máte ji na celý život.

**VC:** Vaším přímým pokračovatelem je tedy váš syn. Ten už má nějaké své následovníky, kteří se učí vašemu řemeslu?

**MS:** Syn má dvě dcery. Anežka je momentálně v Holandsku, kde pracuje v mezinárodní firmě na vývoz tulipánů. A Miluška stále studuje na umrumce ve Valašském Meziříčí, na sklářské. V letošním roce by měla končit. A pak je tu synovec, ale to bude asi zemědělec. Ze všech dlát se mu nejvíc líbí traktor. Má ale teprve 12 let, nelámejme nad ním hůl.

## ADRESÁŘ



## Okres Blansko

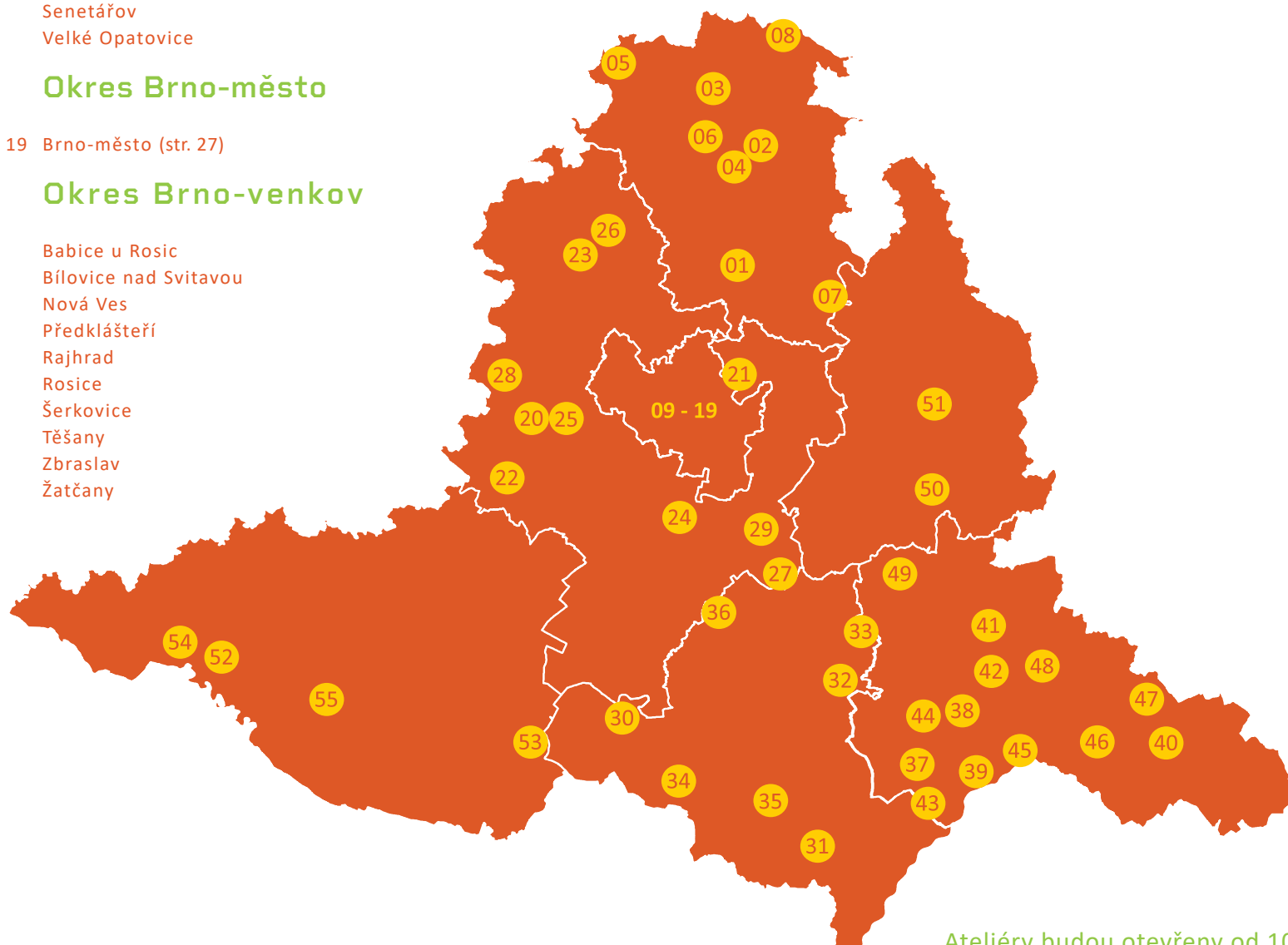
- 01 Blansko
- 02 Boskovice
- 03 Letovice
- 04 Lhota Rapotina
- 05 Olešnice na Moravě
- 06 Sebranice
- 07 Senetářov
- 08 Velké Opatovice

## Okres Brno-město

- 09 - 19 Brno-město (str. 27)

## Okres Brno-venkov

- 20 Babice u Rosic
- 21 Bílovice nad Svitavou
- 22 Nová Ves
- 23 Předklášteří
- 24 Rajhrad
- 25 Rosice
- 26 Šerkovice
- 27 Těšany
- 28 Zbraslav
- 29 Žatčany



## Okres Břeclav

- 30 Brod nad Dyjí
- 31 Břeclav
- 32 Kobylí
- 33 Krumvíř
- 34 Mikulov
- 35 Lednice
- 36 Velké Němčice

## Okres Hodonín

- 37 Dolní Bojanovice
- 38 Dubňany
- 39 Hodonín
- 40 Hroznová Lhota
- 41 Kyjov
- 42 Milotice
- 43 Mikulčice
- 44 Mutěnice
- 45 Rohatec
- 46 Strážnice
- 47 Veselí nad Moravou
- 48 Vracov
- 49 Žarošice

## Okres Vyškov

- 50 Bučovice - Kloboučky
- 51 Vyškov

## Okres Znojmo

- 52 Horní Břečkov
- 53 Hrušovany nad Jevišovkou
- 54 Vranov nad Dyjí
- 55 Znojmo

## DOA v Jihomoravském kraji 25. – 26. září 2021

Ateliéry budou otevřeny od 10 do 17 hodin, pokud není uvedeno jinak.

Vstup do ateliérů je zdarma. Před návštěvou ateliérů doporučujeme prověřit si aktuální informace na [www.d-o-a.cz](http://www.d-o-a.cz). V rámci akce DOA

bude pořizována obrazová a zvuková dokumentace.

## Okres Blansko

**Gargulák Jaromír /1958/**, sochařský ateliér,  
602 709 617, [jaromir.gargulak@volny.cz](mailto:jaromir.gargulak@volny.cz),  
[www.gargulak.cz](http://www.gargulak.cz), Senetářov 14, jen sobota

**Kalasová Galerie Pex**, výstava obrazů  
Jana Rapina s individuálním výkladem,  
739 687 300, [helenakalaso@seznam.cz](mailto:helenakalaso@seznam.cz),  
[www.galeriepex.cz](http://www.galeriepex.cz), Letovice, Pražská 70,  
sobota 9-13, neděle 14-18

**Knihárství Oujeských**, knihařská dílna,  
akce pro děti: Malá dílna knihařského řemesla,  
604 154 886, [kniharstvi.oujesky@seznam.cz](mailto:kniharstvi.oujesky@seznam.cz),  
[www.knizecky.cz](http://www.knizecky.cz), Boskovice, Kontribučenská  
sýpka na ulici Sadová

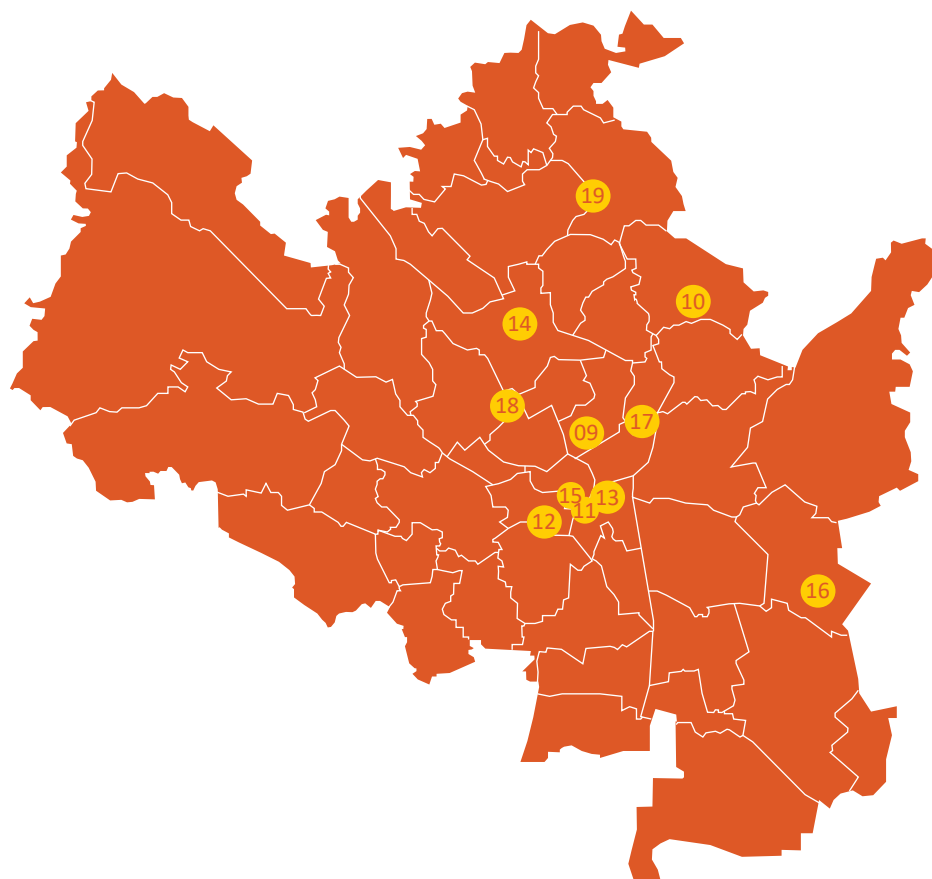
**Šimkůj Jaromír /1955/**, sochařský ateliér,  
606 826 455, [j.simkuj@centrum.cz](mailto:j.simkuj@centrum.cz),  
Lhota Rapotina 18

**Zámek Velké Opatovice**, komentované  
prohlídky Památníku města s expozicí  
věnovanou akad. sochaři Karlu Otáhalovi  
a akad. malíři Jiřímu Hadlačovi, 773 149 327,  
[kultura@velkeopatovice.cz](mailto:kultura@velkeopatovice.cz),  
[www.velkeopatovice.cz/muzeum-a-pamatnik-mesta/](http://www.velkeopatovice.cz/muzeum-a-pamatnik-mesta/), Velké Opatovice, Zámek 14

**Zámek Velké Opatovice**, výstava absolventů  
výtvarného oboru ZUŠ Velké Opatovice,  
zážitková dílna výtvarného ateliéru ZUŠ.  
Pedagogové: Renata Štindlová, František  
Žáček. Absolventi: Natálie Ivkovičová, Lukáš  
Stejskal, Lucie Muchovičová, Anna Smékalová,  
Lucie Andrlíková, Jasmína Uhlířová, Viktor  
Krejčíř, David Petrželka, Markéta Bartošková,  
Maira Catherine Westlake, Alžběta Kolísková,  
Zuzana Buňatická. Žáci: Aleš Olesov, Martin  
Knödl. 773 149 327, [kultura@velkeopatovice.cz](mailto:kultura@velkeopatovice.cz),  
[www.velkeopatovice.cz/muzeum-a-pamatnik-mesta/](http://www.velkeopatovice.cz/muzeum-a-pamatnik-mesta/), Velké Opatovice, Zámek 14

## Okres Brno-město

- 09 Drobného 22
- 10 Faulhabrova 254/9
- 11 Františkánská 502/6
- 12 Hybešova 71
- 13 Křenová 19
- 14 Palackého třída 95
- 15 Panská 13
- 16 Ráj 26
- 17 Svitavské nábřeží 51
- 18 Tábor 11
- 19 Výzkumní 5



**Dungel Jan /1951/**, malířský ateliér,  
604 203 252, [dungel@jandungel.com](mailto:dungel@jandungel.com),  
[www.jandungel.com](http://www.jandungel.com), Brno, Hybešova 71

**Jankůj Monika, dílna Matilda**,  
ukázka výpalu keramiky technikou Raku,  
774 704 044, [vd.matilda@seznam.cz](mailto:vd.matilda@seznam.cz),  
[www.dilnamatilda.cz](http://www.dilnamatilda.cz), Brno,  
Palackého třída 95

**Jirků Tomáš**, malba, 721 171 865,  
[jirku.tomas@centrum.cz](mailto:jirku.tomas@centrum.cz),  
[www.instagram.com/tomasjirku.cz/](https://www.instagram.com/tomasjirku.cz/),  
[www.tomasjirku.cz](http://www.tomasjirku.cz), Brno, Mosilana Hub,  
Křenová 19, budova 1A, 3. patro

**Klub Art13** - vystavuje Veronika Rejčířová  
(Spolu v plenéru, život s malbou:  
kurátorský projekt Jana Spěváčka) a Frída  
Kakao (Tereza Damcová), 602 585 115,  
[rptrinact@gmail.com](mailto:rptrinact@gmail.com), [www.facebook.com/](https://www.facebook.com/klubart13/)  
[klubart13/](http://klubart13.cz), [www.klubart13.cz](http://www.klubart13.cz), Brno,  
Panská 13

**Krobot Miroslav /1942/**, malířský ateliér,  
605 740 108, [m.krobot@volny.cz](mailto:m.krobot@volny.cz),  
Brno, Františkánská 502/6, jen neděle

**Mayer Jiří /1990/**, ateliér, 608 159 473,  
[ji.mayer@email.cz](mailto:ji.mayer@email.cz), [www.instagram.com/](https://www.instagram.com/jiri.mayer)  
[jiri.mayer](http://jiri.mayer.com), [www.jirimayer.com](http://www.jirimayer.com),  
Brno, Tábor 11

**Náplava Zdeněk**, malba, 725 405 707,  
[zdeneknaplava@seznam.cz](mailto:zdeneknaplava@seznam.cz),  
[www.zdeneknaplava.cz](http://www.zdeneknaplava.cz), Brno, Mosilana  
Hub, Křenová 19, budova 1A, 3. patro

**Salátová Marie /1973/**, malířský ateliér,  
608 929 264, [mariesalatova@seznam.cz](mailto:mariesalatova@seznam.cz),  
[www.maruska-obrazy.cz](http://www.maruska-obrazy.cz), Brno, Ráj 26,  
jen neděle

**Teturová Dana**, studio mozaiky a taveného  
skla, 602 572 388, [dana@teturova.cz](mailto:dana@teturova.cz),  
[www.teturova.cz](http://www.teturova.cz), Brno-Soběšice, Výzkumní 5

**Trchová Martina /1983/**, ateliér,  
608 531 023, [trchova@gmail.com](mailto:trchova@gmail.com),  
[www.martinatrchova.com](http://www.martinatrchova.com), Brno,  
Faulhabrova 254/9, sobota a neděle 14-18

**Zábojová Ryzé Radka /1966/**, malířský ateliér,  
605 221 426, [r.zabojova@seznam.cz](mailto:r.zabojova@seznam.cz),  
[www.radka-zabojova-ryze-obrazy.webnode.cz](http://www.radka-zabojova-ryze-obrazy.webnode.cz),  
Brno, Svitavské nábřeží 51, jen neděle

## Okres Brno-venkov

**Cimrmanová Ivana /1989/, Sybaris**, keramická dílna, 720 668 128, [cimrmanova.i@seznam.cz](mailto:cimrmanova.i@seznam.cz), [www.facebook.com/sybaris](http://www.facebook.com/sybaris), Šerkovice 55

**Čuhel Jan**, umělecké řemeslo - kovářství, 776 591 102, [cuhel.jan@gmail.com](mailto:cuhel.jan@gmail.com), [www.jan-cuhel.cz](http://www.jan-cuhel.cz), Nová Ves 36

**Horčicová Monika /1988/, sochařský ateliér**, 799 991 372, [horcicovamona@seznam.cz](mailto:horcicovamona@seznam.cz), [www.monikahorcicova.wordpress.com](http://www.monikahorcicova.wordpress.com), Rosice, Zbýšovská 918

**Jaroš Libor /1960/, malířství, sochařství**, umělecké řemeslo, 777 664 357, [libor.jaros@centrum.cz](mailto:libor.jaros@centrum.cz), Žatčany, V Koutě 22

**Krajná Marie, Krajna pottery**, keramická dílna, 777 132 212, [majka.krajna@seznam.cz](mailto:majka.krajna@seznam.cz), [www.instagram.com/krajna\\_pottery/](http://www.instagram.com/krajna_pottery/), Bílovice nad Svitavou 422

**Martinkovič Adrian, Mandalý pro děti**  
- dílnička s možností pískování obrázků, 776 768 377, [info@mandalyprodeti.cz](mailto:info@mandalyprodeti.cz), [www.mandalyprodeti.cz](http://www.mandalyprodeti.cz), Babice u Rosic, Zahrady 171

**Nepevná Vlastimila**, keramická dílna, 603 707 766, [vlastimila.nepevna@seznam.cz](mailto:vlastimila.nepevna@seznam.cz), [www.keramika-rosice.cz](http://www.keramika-rosice.cz), Rosice, Havířská 956, jen neděle

**Váňa Dušan /1982/, sochařský ateliér**, 608 938 422, [d.vana@email.cz](mailto:d.vana@email.cz), [www.dusanvana.wordpress.com](http://www.dusanvana.wordpress.com), Rosice, Zbýšovská 918

**Vojtěchová Lenka /1977/, malířský ateliér**, 739 531 640, [usnecku@seznam.cz](mailto:usnecku@seznam.cz), [www.atelierusnecku.cz](http://www.atelierusnecku.cz), Zbraslav, Jiráskova 70, neděle 13-17, jinak po telefonické domluvě

## Okres Břeclav

**Blažek Michal /1955/, sochařský ateliér**, 775 124 828, [hastal@centrum.cz](mailto:hastal@centrum.cz), [www.michal-blazek.cz](http://www.michal-blazek.cz), Břeclav, Široký dvůr 2124/2

**Fröhlich Josef**, řezbářství, 723 320 563, [josef.frohlich@centrum.cz](mailto:josef.frohlich@centrum.cz), Břeclav, Písničky 2852/15, sobota a neděle 10-16

**Galerie Konvent**, výstava Fotoateliér Mikulov 2020, 604 843 482, [konventmikulov@gmail.com](mailto:konventmikulov@gmail.com), [www.galeriekonvent.wordpress.com](http://www.galeriekonvent.wordpress.com), Mikulov, Vrchlického 170/3

**Garaj Laco /1959/, malířský ateliér**, 603 792 571, [lacogaraj@centrum.cz](mailto:lacogaraj@centrum.cz), [www.lacogaraj.cz](http://www.lacogaraj.cz), Brod nad Dyjí 184

**Chludilová Sylva /1963/, malířský ateliér a Galerie Efram**, 723 329 770, [sylva.chludilova@seznam.cz](mailto:sylva.chludilova@seznam.cz), Mikulov, Husova 4, sobota a neděle 13-17

**Juřena Libor /1955/, ateliér**, 775 601 955, [liborjurena@gmail.com](mailto:liborjurena@gmail.com), [www.dyjaaart.cz](http://www.dyjaaart.cz), Břeclav, Boženy Němcové 1, jen sobota

**Komarov Vitali /1968/, výstava v Galerii Lednice**, sítotisk, 602 711 244, [art@komarovart.com](mailto:art@komarovart.com), [www.fler.cz/komarovart](http://www.fler.cz/komarovart), [www.komarovart.com](http://www.komarovart.com), Lednice, Pekařská 75 (zdravotní středisko)

**Křivánek Karel /1949/, ateliér**, [kri.abbe@seznam.cz](mailto:kri.abbe@seznam.cz), Břeclav, Nerudova 18, jen sobota

**Otáhal Vladimír /1946/, projekt Půlstoletí nevystavených obrazů**, 519 431 386 (autor), 731 208 350 (muzeum), [vladimir.otahal@email.cz](mailto:vladimir.otahal@email.cz), Muzeum obce Kobylí, Kobylí 135

**Rozková Jana /1974/, malířství**, 775 915 725, [atelier@atelier-rozkova.cz](mailto:atelier@atelier-rozkova.cz), [www.atelier-rozkova.cz](http://www.atelier-rozkova.cz), Velké Němčice, Osvození 146, jen neděle

**Rutherford Kateřina /1973/, malířský ateliér**, 731 571 673, [katerina.rutherford@gmail.com](mailto:katerina.rutherford@gmail.com), [www.katerinarutherford.art](http://www.katerinarutherford.art), Mikulov, Náměstí 24/27 (vstup přes Kafe Palla), jen neděle 10-16

**Studio Pirsc Porcelain**, 605 870 161, [info@pirsc.cz](mailto:info@pirsc.cz), [www.pirsc.cz](http://www.pirsc.cz), Mikulov, Koněvova 254/1, jen sobota 9.30-15

**Vojtek Antonín /1934/, malířský ateliér**, 723 887 977, 723 930 015, [vojtek@vojtek-av.com](mailto:vojtek@vojtek-av.com), [www.vojtek-av.com](http://www.vojtek-av.com), Břeclav, Jana Moláka 3, jen sobota 14-18

## Okres Hodonín

**ART MLÝN – Wladimir Abramuszkin /1956/**, ateliér – dílna – galerie, 602 969 267, [evapavlik@yahoo.com](mailto:evapavlik@yahoo.com), [www.artmlyn.eu](http://www.artmlyn.eu), Kyjov, Bohuslavice 4070, sobota a neděle 14-17

**Benedík Josef /1964/**, keramická dílna, 720 100 442, [josefbenedik@gmail.com](mailto:josefbenedik@gmail.com), Hroznová Lhota 178

**Buchta Jan /1977/**, sochařský ateliér, 608 978 059, [janbuchta@seznam.cz](mailto:janbuchta@seznam.cz), [www.janbuchta.cz](http://www.janbuchta.cz), Hodonín, Palackého 36, jen neděle 13-17

**Drgáč Lubor /1960/**, ateliér ve dvoře, 721 105 519, [lubor.drgac@tiscali.cz](mailto:lubor.drgac@tiscali.cz), [www.drgac.cz](http://www.drgac.cz), Mutěnice, Brněnská 224

**Galerie Doma, Jež Vladimír /1952/**, malířský ateliér, 602 729 627, Kyjov, Svatoborská 412, jen neděle

**Groš Vladimír /1946/**, keramická dílna, 728 941 191, [v.gros@seznam.cz](mailto:v.gros@seznam.cz), [www.majolikagros.cz](http://www.majolikagros.cz), Veselí nad Moravou – Milokoš, Na hrázi 258, jen sobota

**Hiršl Jiří /1954/**, kreslený humor a malba, ateliér, 603 994 564, [jiri.hirsl@seznam.cz](mailto:jiri.hirsl@seznam.cz), Hodonín, Dům kultury, Horní Valy 3747/6, jen sobota

**Horák Petr**, sochařský ateliér, 732 482 243, [hor.ac@seznam.cz](mailto:hor.ac@seznam.cz), [www.sochyhorak.cz](http://www.sochyhorak.cz), Milotice, U statku 107, jen sobota

**Kreativní centrum Getsemany**, výstava obrazů Daniely Andršové /1989/, 608 328 224, [daniela.andrsova@seznam.cz](mailto:daniela.andrsova@seznam.cz), [www.ccshhodonin.cz](http://www.ccshhodonin.cz), Hodonín, Dvořákova 2070/2, sobota a neděle 13-17

**Měsíček Tomáš a Kalousová Eva**, sochařský, řezbářský a malířský ateliér, 601 591 030, 721 848 282, [mesicektomas@seznam.cz](mailto:mesicektomas@seznam.cz), [eva.kalousova@gmail.com](mailto:eva.kalousova@gmail.com), Strážnice, Sadová 1222

**Muroň Roman /1976/**, ateliér Komunitního centra Muzea obce Žarošice, obrazy z polní hlíny, 725 948 591, [terramuron@email.cz](mailto:terramuron@email.cz), Žarošice 110

**Stručka Pavol /1981/**, malířský ateliér, 601 574 471, [strucka@post.sk](mailto:strucka@post.sk), Hodonín, Šafaříkova 7, jen neděle 13-17

**Škodík Roman /1978/**, fotoateliér a řezbářská dílna, 606 122 925, [romanskodik@email.cz](mailto:romanskodik@email.cz), [www.romifoto.cz](http://www.romifoto.cz), Dubňany, Havlíčkova 333

**Tomanová Tereza /1991/**, malířský ateliér, 606 213 264, [tomanovaterka@seznam.cz](mailto:tomanovaterka@seznam.cz), [www.terezatomanova.com](http://www.terezatomanova.com), Rohatec, Slovácká 45, jen sobota

**Turek Miroslav /1969/**, řezbářská dílna, 774 178 899, [mirature@seznam.cz](mailto:mirature@seznam.cz), [rezbari.ceskatvorba.cz/profil/82/](http://rezbari.ceskatvorba.cz/profil/82/), Dolní Bojanovice, Vrchní pustá 751, jen sobota

**Vavrys Pavel a Vavrys Martin**, malířský ateliér, 607 640 815, [galerievavrys@seznam.cz](mailto:galerievavrys@seznam.cz), [www.galerievavrys.cz](http://www.galerievavrys.cz), Mikulčice 44 (u Myslivny)

## Okres Vyškov

**Ateliér Ulita**, výtvarné dílny pro děti a dospělé, ukázky tvorby Ivany Burianové, 775 105 640, [atelier@letajicisnek.cz](mailto:atelier@letajicisnek.cz), [www.atelierulita.cz](http://www.atelierulita.cz), [www.facebook.com/Ulita-ateliér-111851827014545](http://www.facebook.com/Ulita-ateliér-111851827014545), Vyškov, Čsl. armády 1/2a (Zámek Vyškov), jen sobota 14-17

## Okres Znojmo

**Černohorský Petr /1977/**, ateliér, 602 417 064, [pitrs@pitrs.cz](mailto:pitrs@pitrs.cz), [www.instagram.com/cernohorskypetr/](http://www.instagram.com/cernohorskypetr/), [www.facebook.com/pcernohorsky](http://www.facebook.com/pcernohorsky), [www.pitrs.cz](http://www.pitrs.cz), Znojmo, Pražská sídliště 8a, v případě nepřítomnosti volat

**Kašpárek Pavel /1976/**, malířský a fotografický ateliér, 776 761 586, [pavel.kasperek@post.cz](mailto:pavel.kasperek@post.cz), [www.kasperekfineart.com](http://www.kasperekfineart.com), Znojmo, Na Hrázi 65

**Kotlaříková Jana /1965/**, keramická dílna, 774 039 593, [janakotlarikova@email.cz](mailto:janakotlarikova@email.cz), [www.keramika-kotlarikova.cz](http://www.keramika-kotlarikova.cz), Hrušovany nad Jevišovkou, Cukrovarská 772

**Maixner Zdeněk /1957/**, sochařský ateliér, 728 141 128, [socharstvimaixner@seznam.cz](mailto:socharstvimaixner@seznam.cz), [www.maixnersocharstvi.cz](http://www.maixnersocharstvi.cz), Znojmo, Jarošova 1329/21

**Ryšavý Jiří /1942/**, malířský ateliér, zahrada, 775 270 142, [jiriryšavy@seznam.cz](mailto:jiriryšavy@seznam.cz), Vranov nad Dyjí, Junácké údolí 218, jen sobota

**Schneider Michal /1972/**, fotoateliér s výstavou Dolomiti Brenta a Toskánsko – od soumraku do úsvitu, 731 506 555, [foto@michal-schneider.cz](mailto:foto@michal-schneider.cz), [www.instagram.com/michalschneiderphoto](http://www.instagram.com/michalschneiderphoto), [www.foto-dilna.cz](http://www.foto-dilna.cz), Horní Břečkov, Čížov 180, sobota a neděle 10-18

**Škodák Jiří /1953/**, galerie Doré, 603 775 350, [jiri.skodak@seznam.cz](mailto:jiri.skodak@seznam.cz), [www.skodak.weebly.com](http://www.skodak.weebly.com), Vranov nad Dyjí, Náměstí 174



## Mistři tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje

### Okres Blansko

**Danzinger Jiří**, modrotisk, dílna  
a muzeum, obchod, 777 908 404,  
[info@modrotisk-danzinger.cz](mailto:info@modrotisk-danzinger.cz),  
[www.modrotisk-danzinger.cz](http://www.modrotisk-danzinger.cz),  
Olešnice na Moravě, Křřenovská 175

**Zábojová Zdeňka**, ruční tkaní koberců,  
ukázka výroby, prodej, 721 330 693,  
[info@zabojova.com](mailto:info@zabojova.com), [www.zabojova.com](http://www.zabojova.com),  
[www.facebook.com/ZabojovaCarpets/](https://www.facebook.com/ZabojovaCarpets/),  
[www.instagram.com/zabojovacarpets/](https://www.instagram.com/zabojovacarpets/),  
Sebranice 106

### Okres Brno-město

**Hrabovská Marcela**, slámové kraslice,  
ukázka výroby, prodej, 723 606 505,  
[stana.marcela@seznam.cz](mailto:stana.marcela@seznam.cz), místo prezentace  
v rámci DOA 2021: Vila Löw-Beer v Brně,  
pobočka Muzea Brněnska, příspěvkové  
organizace, Brno, Drobného 22

### Okres Brno-venkov

**Horáková Marie**, výroba krojů,  
ukázka výroby, 774 640 419,  
[marie.horakova.tesany@seznam.cz](mailto:marie.horakova.tesany@seznam.cz),  
[www.katalog-remeslniku.cz/remeslnici/  
marie-horakova](http://www.katalog-remeslniku.cz/remeslnici/marie-horakova), místo prezentace v rámci  
DOA 2021: Kovárna v Těšanech - Technické  
muzeum v Brně, Těšany 33, prezentace se  
koná ve spolupráci s Technickým  
muzeem v Brně

## Okres Břeclav

**Rodina Slavíkova**, řezbářství, ukázka výroby, prodej, 739 033 536, [nakup@slavik-rezbarstvi.cz](mailto:nakup@slavik-rezbarstvi.cz), [www.slavik-rezbarstvi.cz](http://www.slavik-rezbarstvi.cz), Krumvíř 32

**Strmiska Milan**, výrobky z perleti, ukázka výroby, prodej, 737 567 218, [milan.strmiska@seznam.cz](mailto:milan.strmiska@seznam.cz), místo prezentace v rámci DOA 2021: Regionální muzeum v Mikulově, příspěvková organizace, Mikulov, Zámek 1/4, sobota a neděle 10-15

## Okres Hodonín

**Čiháková Marie**, blatnické kraslice, ukázka výroby, prodej, 737 802 387, [cihrab@seznam.cz](mailto:cihrab@seznam.cz), [organizacewebtrziste.cz/cihakova](http://organizacewebtrziste.cz/cihakova), místo prezentace v rámci DOA 2021: Vlastivědné muzeum Kyjov, pobočka Masarykova muzea v Hodoníně, příspěvkové organizace, Kyjov, Palackého 1373/13a

**Kaňovská Alexandra**, habánská keramika, ukázka výroby, prodej, 602 374 612, [info@moravskakeramika.cz](mailto:info@moravskakeramika.cz), [linktr.ee/moravskakeramika](http://linktr.ee/moravskakeramika), [www.facebook.com/moravskakeramika/](http://www.facebook.com/moravskakeramika/), [www.instagram.com/moravskakeramika/](http://www.instagram.com/moravskakeramika/), Dubňany, Hřbitovní 4182/8

**Kočišová Marie**, figurky ze šustí, ukázka výroby, prodej, 774 228 002, [kocisovamarie@email.cz](mailto:kocisovamarie@email.cz), místo prezentace v rámci DOA 2021: Vlastivědné muzeum Kyjov, pobočka Masarykova muzea v Hodoníně, příspěvkové organizace, Kyjov, Palackého 1373/13a

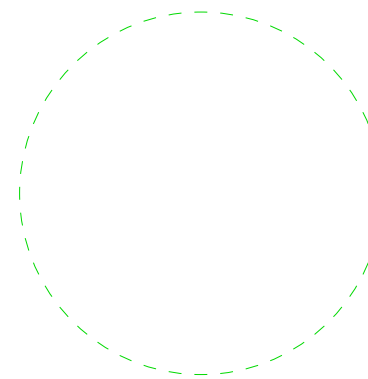
**Petržela Pavel**, výroba malých cimbálů, 728 475 062, [petrzela.vracov@tiscali.cz](mailto:petrzela.vracov@tiscali.cz), Vracov, Luční 770, Nadace symfonického orchestru Chamartín (spojeno s výstavou akvarelů Ivany Hladké), jen neděle, v 15 hodin slavnostní vernisáž akvarelů s předvedením malého cimbálu

**Strážnický modrotisk**, modrotisk, dílna, obchod, 734 147 179, [arimo@email.cz](mailto:arimo@email.cz), [www.straznicky-modrotisk.cz](http://www.straznicky-modrotisk.cz), [www.facebook.com/modrotiskstraznice/](https://www.facebook.com/modrotiskstraznice/), [www.instagram.com/straznickymodrotisk/](https://www.instagram.com/straznickymodrotisk/), Strážnice, J. Skácela 1547

## Okres Vyškov

**Pachtová Marie**, slámové kraslice, ukázka výroby, prodej, 517 347 059, místo prezentace v rámci DOA 2021: Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace, Vyškov, náměstí Čsl. armády 475/2, jen sobota 10-16

**Zouhar Jiří**, kovářství, ukázka výroby, 608 447 739, [jurazouhar@seznam.cz](mailto:jurazouhar@seznam.cz), [www.katalog-remeslniku.cz/remeslnici/prallora-kovarstvi-zouhar-jiri](http://www.katalog-remeslniku.cz/remeslnici/prallora-kovarstvi-zouhar-jiri), Bučovice – Kloboučky, Lesní 173



## Muzea zřizovaná Jihomoravským krajem

## Okres Blansko

**Muzeum Blanenska, příspěvková organizace**, 725 952 592, [info@muzeum-blanenska.cz](mailto:info@muzeum-blanenska.cz), [www.muzeum-blanenska.cz](http://www.muzeum-blanenska.cz), Blansko, Zámek 1/1

– výstava Kreslené pověsti z Moravského krasu a výstava o designérovi Stanislavu Lachmanovi, vstup zdarma, sobota a neděle 10-17

**Muzeum regionu Boskovicka, příspěvková organizace - Hraběcí rezidence**, 737 598 105, [muzeum@muzeum-boskovicka.cz](mailto:muzeum@muzeum-boskovicka.cz), [www.muzeum-boskovicka.cz](http://www.muzeum-boskovicka.cz), Boskovice, Hradní 642/1

– výstava fotografií Řekni synagoga, fotografie židovské čtvrti, Vladimír Blaha, Kamil Altrichter, sobota a neděle 13-17

– akce pro děti - fotografický workshop v židovské čtvrti, sobota a neděle 13-17

**Muzeum regionu Boskovicka, příspěvková organizace - Synagoga maior**, 777 089 265, [muzeum@muzeum-boskovicka.cz](mailto:muzeum@muzeum-boskovicka.cz), [www.muzeum-boskovicka.cz](http://www.muzeum-boskovicka.cz), Boskovice, Antonína Trapla 6

– výstava děl Jaroslava Róny, sobota a neděle 13-17

## Okres Brno-město

**Vila Löw-Beer, pobočka Muzea Brněnska, příspěvkové organizace**, 544 544 200, [vila@vila.muzeumbrnenska.cz](mailto:vila@vila.muzeumbrnenska.cz), [www.vilalowbeer.cz](http://www.vilalowbeer.cz), Brno, Drobného 22

– Marcela Hrabovská, Mistr tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje, slámové kraslice, ukázka výroby a prodej, sobota a neděle 10-17

## Okres Brno-venkov

**Památník písemnictví na Moravě, pobočka Muzea Brněnska, příspěvkové organizace,** 544 544 280, [rajhrad@muzeumbrnenska.cz](mailto:rajhrad@muzeumbrnenska.cz), [rajhrad.muzeumbrnenska.cz](http://rajhrad.muzeumbrnenska.cz), Rajhrad, Klášter 1

– výstava Novátor Ladislav Novák, vstup zdarma, sobota a neděle 9-17, komentované prohlídky výstavy, sobota 10 a 14 hodin

– výtvarná dílna nejen pro děti, vstup zdarma, sobota 9-17

**Podhorácké muzeum v Předklášteří, pobočka Muzea Brněnska, příspěvkové organizace,** 702 205 331, [h.fadingerova@mbrn.cz](mailto:h.fadingerova@mbrn.cz), [predklasteri.muzeumbrnenska.cz](http://predklasteri.muzeumbrnenska.cz), Předklášteří, Porta coeli 1001

– prezentace tvorby Jiřího Ondry st. a Jiřího Ondry ml., vstup zdarma, jen neděle 14-17

## Okres Břeclav

**Regionální muzeum v Mikulově, příspěvková organizace,** 519 309 014, [propagace@rmm.cz](mailto:propagace@rmm.cz), [www.rmm.cz](http://www.rmm.cz), Mikulov, Zámek 1/4

– výstava děl z Mezinárodního výtvarného symposia Dílna 2021, vstup zdarma, sobota a neděle 10-17

– výtvarné dílny pro děti, vstup 50 Kč, jen sobota 10-15

– Milan Strmiska, Mistr tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje, výrobky z perleti, ukázka výroby a prodej, sobota a neděle 10-15

## Okres Hodonín

**Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace,** 518 351 701, [info@gvuhodonin.cz](mailto:info@gvuhodonin.cz), [www.gvuhodonin.cz](http://www.gvuhodonin.cz), Hodonín, Úprkova 2

– výstavy Denisa Krausová – Upřímná snaha o portrét, Cyril Mandel – výstava obrazů, Joža Uprka – výstava grafických prací, vstup zdarma, sobota a neděle 10-17

**Vlastivědné muzeum Kyjov, pobočka Masarykova muzea v Hodoníně, příspěvkové organizace,** 518 612 338, [muzeum.kyjov@masaryk.info](mailto:muzeum.kyjov@masaryk.info), [www.masaryk.info/vlastivedne-muzeum-kyjov/](http://www.masaryk.info/vlastivedne-muzeum-kyjov/), Kyjov, Palackého 1373/13a

– Marie Čiháková, Mistr tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje – blatnické kraslice, ukázka výroby a prodej, sobota a neděle 10-17

– Marie Kočišová, pokračovatelka paní Ludmily Kočišové, oceněné titulem Mistr tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje – figurky ze šustí, ukázka výroby a prodej, sobota a neděle 10-17

## Okres Vyškov

**Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace - zámek Vyškov,** 517 348 040, [mv@muzeum-vyskovska.cz](mailto:mv@muzeum-vyskovska.cz), [www.muzeum-vyskovska.cz](http://www.muzeum-vyskovska.cz), Vyškov, náměstí Čsl. armády 475/2

– Marie Pachtová, Mistr tradiční rukodělné výroby Jihomoravského kraje, slámové kraslice, ukázka výroby a prodej, jen sobota 10-16

**Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace - zahrada špitálku sv. Anny,** 517 348 040, [mv@muzeum-vyskovska.cz](mailto:mv@muzeum-vyskovska.cz), [www.muzeum-vyskovska.cz](http://www.muzeum-vyskovska.cz), Vyškov-Předměstí, Dukelská 121/6

– výstava Kovářské plastiky Jakuba Hyláka, výstava volných plastik v prostoru zahrady špitálku, vstup zdarma, sobota a neděle 13-17  
Kontakt: Jakub Hylák, umělecký kovář a restaurátor, 721 470 058, [jakubhylak@seznam.cz](mailto:jakubhylak@seznam.cz), [www.kovarstvi-vyskov.cz](http://www.kovarstvi-vyskov.cz)

## Okres Znojmo

**Jihomoravské muzeum ve Znojmě, příspěvková organizace - Dům umění, mazhauz,** 515 226 529, [info@muzeumznojmo.cz](mailto:info@muzeumznojmo.cz), [www.muzeumznojmo.cz](http://www.muzeumznojmo.cz), Znojmo, Masarykovo nám. 11

– výstava Alexander Walter – Sochy a grafika, vstup zdarma, sobota 9-17, neděle 14-17

Dny otevřených ateliérů v partnerských krajích

### **Kraj Vysočina**

[www.vysocina-kultura.cz](http://www.vysocina-kultura.cz)

2. – 3. 10. 2021

### **Jihočeský kraj**

[www.dnyotevrenychatelieru.cz](http://www.dnyotevrenychatelieru.cz)

9. – 10. 10. 2021

### **Dolní Rakousko**

[www.kulturvernetzung.at/de/](http://www.kulturvernetzung.at/de/)

[anmeldung-zu-den-tagen-der-offenen-ateliers](#)

16. – 17. 10. 2021

**Vydal Jihomoravský kraj k projektu Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 2021**

Koordinátor projektu: Odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihomoravského kraje

Odborný garant projektu: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace

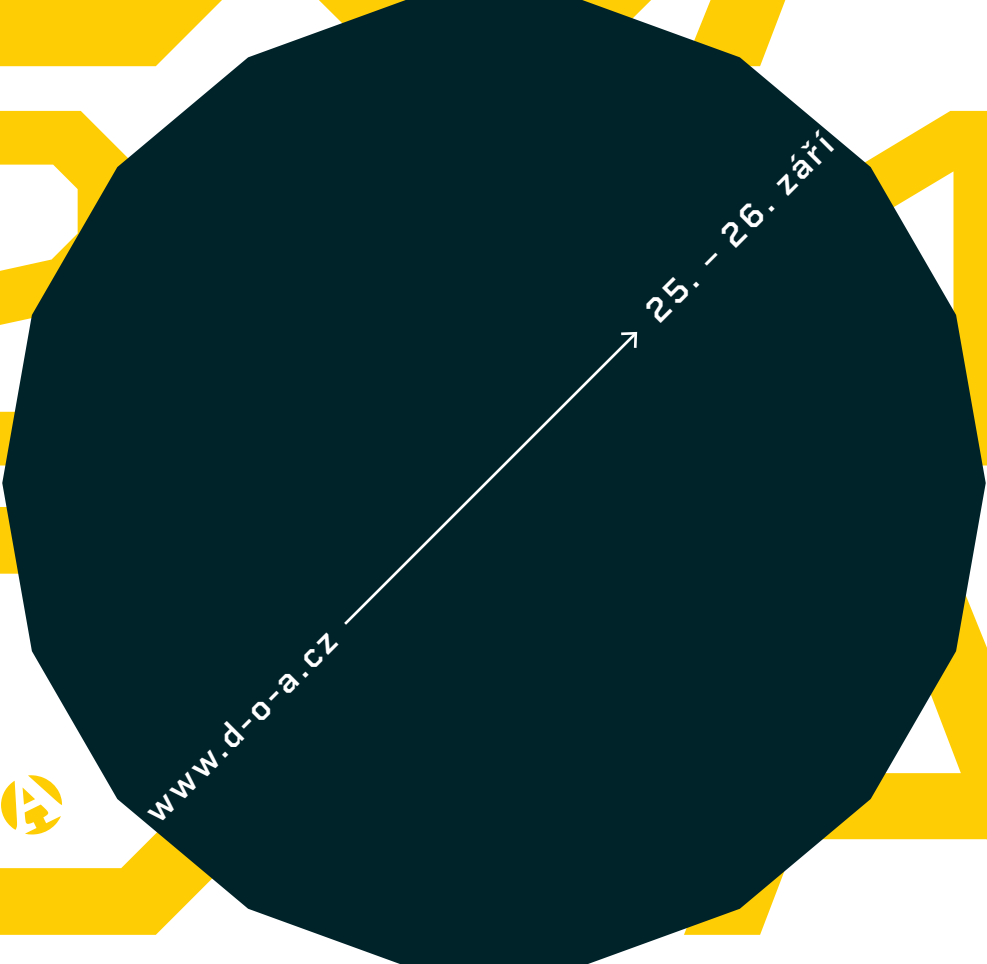
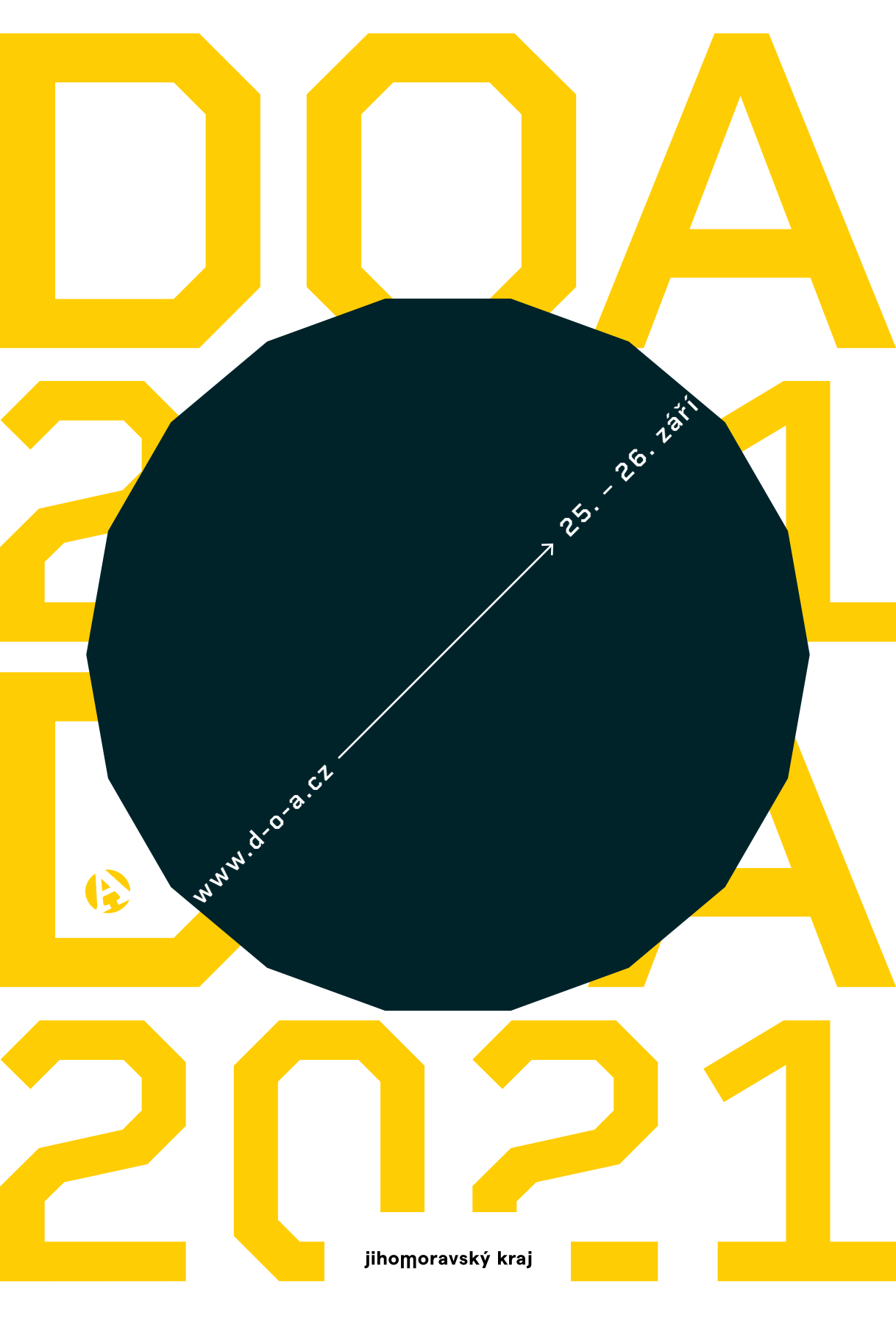
Texty: Jan Buchta, Simona Marešová

Fotografie: Jan Buchta, Simona Marešová

Grafická úprava: Mgr. Art. Petr Včelka

Tisk: Tiskárna Šiki Kyjov

Náklad: 3000 kusů



[www.d-o-a.cz](http://www.d-o-a.cz)

25. – 26. září



jihomoravský kraj